

# “Grammaticanto” nella Scuola Secondaria

## Di che si tratta

**Grammaticanto** è una raccolta di **22 canzoni** nate dall’iniziativa di un maestro elementare della Brianza per un approccio diverso e simpatetico con le ostiche regole della **grammatica italiana**.

Questa modalità non è per nulla sostitutiva della personalità dell’insegnante che è, e rimane, il primo attore insostituibile della trasmissione del sapere, ma si offre come strumento interessante per e nella sua azione didattico-educativa.

## Premessa

Storicamente l’**insegnamento** in generale ha saputo esprimere la sua efficacia non quando si è cristallizzato in schemi ripetitivi, dogmatici e scontati (come se la scuola fosse un apparato chiuso e avulso dalla società) ma nel aver tener conto dell’evoluzione del contesto socio culturale, qualunque esso fosse e comunque andasse a formularsi. In tal senso le “solite cose” da insegnare non sono più tali ma interrogate e sollecitate da un utenza scolastica generazionale che vive dentro veloci e progressivi cambiamenti.

## Musica e filastrocca

Per come è fatto strutturalmente l’ “io” umano, del bambino, dell’alunno (ragione e affettività) e cioè questo fascio di esigenze, di aspettative e di bisogno educativo al bello, al buono e al vero, **la musica** in quanto tale è uno dei linguaggi più potenti e adeguati che vi siano. Essa sa unire la bellezza con la ragione : è cioè portatrice di gioia, di allegrezza, non disgiunte da una sana e vera razionalità.

La musica è la somma espressione di ogni popolo, di ogni etnia.

Le nonne e i nonni ancora oggi per ricordarsi certe regole o insegnamenti ricevuti fanno appello alle canzoni o alle filastrocche che hanno imparato 50, 60, 70 anni prima: è stata la modalità che più li ha aiutati e facilitati nel trattenere le “cose” imparate a scuola.

## **Il contesto sociale oggi**

Mai come oggi il linguaggio visivo e parimenti quello musicale è fattore condizionante l'uomo e tanto più il bambino-ragazzo che si affaccia nella scuola. Tenerne conto significa prenderlo sul serio.

Ecco allora che una Didattica che facesse uso di questo linguaggio deve avere la massima "ospitalità" nelle nostre scuole.

Nel caso di Grammaticanto è impressionante il fatto che case editrici scolastiche abbiano usato con grande successo queste canzoni che hanno trovato una forte e vasta accoglienza da parte degli insegnanti che fanno pure richiesta di Corsi di Formazione, spettacoli e quant'altro.

### **Grammaticanto è stato ed è sperimentato anche nella scuola secondaria.**

Gli alunni, specie quelli del primo anno, arrivano dalla primaria avendo appreso la Grammatica italiana.

Ma non tutti e comunque anche chi fosse in grado di esibire una "buona preparazione" hanno codificato, trattenuto, capito tutto il complesso discorso linguistico grammaticale.

Come si sa occorre ri-petere, ri-provare, ri-andare sulle cose che si sono apprese per poterle possedere sempre di più.

**"Grammaticanto è un percorso anche logico-linguistico** che aiuta a comprendere meglio e con più convinzione ciò che uno **"già sa"** o pensa di sapere, in una modalità espressiva che l'alunno trova corrispondente". Così nelle scuole secondarie di **Bergamo, Milano, Grosseto, Napoli, Firenze** e della **Brianza** gli insegnanti si sono espressi.

Le regole che il ragazzo aveva in precedenza appreso o che risultavano ancora non comprese fino in fondo, con questo percorso didattico-musicale **si facilita** e **si rafforza** il loro apprendimento che quindi viene con tale modalità **consolidato**.

In alcune di queste sopra citate scuole si sono svolti dei laboratori che hanno avuto esiti didattici positivismi. In taluni casi sono realmente serviti, a detta degli stessi professori, a sbloccare e ad illuminare l'apprendimento stesso.

## Alcuni esempi

In una seconda secondaria di Napoli nel presentare la canzone dell'avverbio solo un alunno sapeva la vera funzione di questa parte del discorso e la conseguente connessione alla parola "verbo".

Ma pure a Bergamo e in generale nelle altre scuole.

Alla fine del laboratorio tutti gli alunni avevano chiara la questione... e per sempre.

Così si può dire di altre canzoni di Grammaticanto che, personificando lettere, suoni e concetti, aiutano a scoprire la Grammatica come qualche cosa che è pertinente l'esperienza dell'uomo.

O come l'articolo o l'aggettivo che sono precedute da piccole drammatizzazioni che ne evidenziano le funzioni e i perché inerenti.

Anche in questo caso gli alunni hanno potuto ri-comprendere ciò che pensavano già di sapere in questa modalità agile e creativa che perciò può aiutare a rendere creativo l'alunno stesso.