

LABORATORIO DI INTEGRAZIONE E APPRENDIMENTO NELLA SCUOLA PRIMARIA PER BAMBINI DIVERSAMENTE ABILI

“Io e te...guancia a guancia, voce a voce”: percorso didattico – musicale con approcci multisensoriali secondo il seguente percorso:

- **“Grammaticanto”**: percorso didattico-musicale per il primo ciclo;
- **“Grammaticanto 2mila”**: percorso didattico-musicale per il secondo ciclo;
- **“Siccome il tempo vola”**: percorso didattico-musicale, riguardante le concezioni spazio-temporali, per il primo ciclo.

SCUOLA PRIMARIA

Chi opera nell’attuale mondo della Scuola si rende conto di quale “accelerazione”, da un punto di vista didattico, è divenuto oggetto il lavoro scolastico e di come l’evoluzione dei diversi “linguaggi” sia fonte di continuo dibattito culturale.

L’intento didattico è sempre quello di toccare l’interesse (dentro l’essere) del bambino per destare la sua personale iniziativa verso la realtà nel “suo” modo e nella “sua” unicità. Dunque, in questa fascia di età evolutiva così delicata, cosa può essere più rispondente al mondo del bambino, se non la musica applicata con intelligenza all’itinerario educativo-didattico?

Grammaticanto è nato nella scuola e per la scuola dal fatto di volere utilizzare un linguaggio potente quale è quello musicale e di applicarlo alle stesse materie di apprendimento, come la Grammatica e la Storia. Il risultato ottenuto finora è che in oltre duecento scuole italiane dove si sono fatti veri e propri spettacoli, si è potuta verificare “sul campo” la pertinenza e la corrispondenza di questa proposta con alcuni bisogni di insegnanti e bambini. Il **fattore musicale muove** l’alunno dal di dentro (anche nella primissima infanzia) perché, per sua natura, è portatore di positività espressiva e creativa. Persino i generi musicali tradizionali più conosciuti e collaudati (la Samba, il Blues, il Tango, il Rap) si sono dimostrati sorprendentemente centrali nell’esperienza del bambino. L’attività musicale, nel suo accento educativo-scolastico, può più facilmente far memorizzare perfino le ostiche regole grammaticali o i concetti spazio-temporali. Prova ne è il fatto che il testo più scelto dalle maestre italiane lo scorso anno scolastico è stato **Il Trenino Cardino** della Minerva Italica.

presentazione dei laboratori di grammaticanto per bambini diversamente abili

Grammaticanto e i bambini cosiddetti "diversamente abili"

Nell'esperienza dei concerti come in quella dei Laboratori didattico-musicali, sorprendente è stato il riscontro coi bambini diversamente abili. Le insegnanti, sia di classe che di sostegno, ci hanno confermato che non solo nello spettacolo il bambino si è "mosso" dando fiato al suo bisogno espressivo, ma la cosa ha avuto un riverbero positivo susseguente. Ha come influito sull'atteggiamento di fondo, sull'io dell'alunno rendendolo più vivo e positivo e, in certi casi, ha anche tolto il "blocco" che egli aveva verso la materia stessa: se si agisce tenendo presente il vero bisogno che il bambino esprime, quello di essere felice, tutto il resto è una conseguenza. In altri termini, se si ridesta l'io che noi educatori abbiamo di fronte utilizzando questa straordinaria modalità rappresentata dalla musica, si stabilisce un rapporto nuovo, più consono e simpatetico, con ciò che il bambino è e si aspetta dalla stessa scuola che quotidianamente deve frequentare.

Esperienze pregresse: Grammaticanto e divers'abili

Un'esperienza molto interessante è stata quella con i diversamente abili dell'Associazione "La Goccia" di Vimercate. Ben tre concerti di Grammaticanto si sono svolti in teatri della Lombardia con persone adulte in difficoltà (dai malati psichici ai paraplegici, agli autistici, ai down). Il riscontro è stato molto positivo e, a detta dei responsabili, l'esperienza fatta ha avuto un "ritorno" positivo, non previsto. L'esperienza del Grammaticanto rappresenta quindi uno strumento musico-terapico: non è isolato il caso di ragazzi che si "placano" solo per il fatto di ascoltare una delle loro canzoni "preferite".

"GRAMMATICANTO"

Il primo laboratorio è supportato da e si struttura sul primo CD "Grammaticanto" di Alberto Villa.

Le canzoni del CD hanno come oggetto i primi elementi dell'alfabetizzazione (le vocali, le consonanti, il suono "gn", ecc.), ragion per cui il laboratorio è più opportunamente rivolto ai bambini frequentanti le seconde classi che nell'anno precedente hanno acquisito le prime nozioni grammaticali.

OBIETTIVI DIDATTICO FORMATIVI

- Stimolare la capacità di ascolto, di attenzione e di concentrazione
- Sviluppare le capacità psico-motorie e mimico-gestuali
- Sviluppo delle capacità ritmico-motorie
- Facilitare i rapporti di amicizia e di aiuto reciproco tra i compagni
- Sviluppare la percezione globale di sé (sentimenti/corpo), dell'altro e dell'ambiente circostante
- Creare situazioni di affermazione individuale e collettiva e di apprendimento creativo attraverso l'espressione sonora
- Sviluppo di una pedagogia della cooperazione contro una pedagogia della competizione

ATTIVITA'

Il lavoro didattico laboratoriale sarà svolto con alunni che sono per varie ragioni in difficoltà, inseriti in piccoli gruppi di alunni (max 15) per favorirne la piena integrazione scolastica.

La proposta del laboratorio "**Grammaticanto**" si articola in **sei incontri di due ore** ciascuno, più due eventuali di "saggio finale" da tenersi con genitori degli alunni, per complessive quattordici ore.

Verranno proposti sei/otto pezzi musicali, ideati e prodotti dal Maestro Villa Alberto, eseguiti con accompagnamento di chitarra e/o con basi musicali. Ogni canto sarà preceduto da una breve presentazione dell'esperto. La semplicità dei testi e dei ritmi musicali proposti permette un rapido apprendimento ritmico-sonoro da parte degli ascoltatori e, conseguentemente, un loro attivo coinvolgimento con l'esecutore.

METODOLOGIA

Le divertenti esperienze educative proposte saranno basate sulla offerta di melodie e ritmi, di esperienze mimico-gestuali di danza e grafico-pittoriche che permetteranno così agli alunni non solo di esplorare la propria dimensione musicale spontanea, ma soprattutto di affrontare inconsapevolmente le proprie problematiche che con le esecuzioni musicali tenderanno a risolversi. Inoltre, adottando l'accorgimento tecnico della ripetizione, in musica mai stancante, si stimolerà il rafforzamento delle capacità acquisite.

DISPONIBILITA': anno scolastico 2005-2006.

COMPENSO ECONOMICO: 25,00 € per ogni ora.

(Il suddetto importo è escluso di I.V.A.)

ESIGENZE TECNICHE: aula di adeguata capienza.

MATERIALE OCCORRENTE: Stereo con lettore Cd, Fogli da disegno, colori a tempera, pennarelli, materassini di gommapiuma per i momenti di rilassamento, chitarra *.

DESTINATARI: una classe di bambini al primo approccio con le regole grammaticali.

SPESE DI VIAGGIO: per le attività laboratoriali previste per i comuni situati oltre i 20 Km da Bari o Barletta , saranno concordate con la singola scuola.

VERIFICA FINALE

Lo spettacolo-manifestazione finale dei laboratori rappresenta e una verifica delle attività svolte: documentazione attraverso cartelloni murali di sintesi, filmati, fotografie e disegni prodotti dagli alunni.

Tale saggio finale è un efficace strumento di verifica in quanto è la possibilità stessa che è data ai bambini di diventare essi stessi protagonisti della scena con canti, balli e gesti presentati a genitori ed adulti presenti.

"GRAMMATICANTO 2MILA"

Il secondo laboratorio proposto è rivolto innanzitutto al **secondo ciclo** della scuola primaria.

E' interamente strutturato sul CD "Grammaticanto 2mila" ideato da Alberto Villa ed editata grazie agli arrangiamenti del musicista Walter Muto.

La realizzazione del secondo CD della serie "Grammaticanto" è la tangibile constatazione di come un maestro possa crescere esperienzialmente insieme ai suoi ragazzi.

Questa infatti è l'affermazione del maestro Alberto Villa:

Dovendo poi, nel programma, passare alle parti del discorso, mi son detto: "Per capire il concetto grammaticale la cosa migliore è partire dall'esperienza".

L'arricchimento del linguaggio avviene dentro l'aspetto esperienziale e non solo cattedratico: quante volte ho portato la classe ad osservare le montagne o a camminare in silenzio sulla neve o a guardare cosa succede alle piante... Solo da lì poteva nascere l'evento, anche musicale.

OBIETTIVI DIDATTICO FORMATIVI

- Stimolare la capacità di ascolto, di attenzione e di concentrazione
- Sviluppare le capacità psico-motorie e mimico-gestuali
- Sviluppo delle capacità ritmico-motorie
- Facilitare i rapporti di amicizia e di aiuto reciproco tra i compagni
- Sviluppare la percezione globale di sé (sentimenti/corpo), dell'altro e dell'ambiente circostante
- Creare situazioni di affermazione individuale e collettiva e di apprendimento creativo attraverso l'espressione sonora
- Sviluppo di una pedagogia della cooperazione contro una pedagogia della competizione

ATTIVITA'

Il lavoro didattico laboratoriale sarà svolto con alunni che sono per varie ragioni in difficoltà, inseriti in piccoli gruppi di alunni (max 15) per favorirne la piena integrazione scolastica.

La proposta del laboratorio **"Grammaticanto 2mila"** si articola in **sei incontri di due ore** ciascuno, più due eventuali di "saggio finale" da tenersi con genitori degli alunni, per complessive quattordici ore.

Verranno proposti sei/otto pezzi musicali, ideati e prodotti dal Maestro Villa Alberto, eseguiti con accompagnamento di chitarra e/o con basi musicali. Ogni canto sarà preceduto da una breve presentazione dell'esperto. La semplicità dei testi e dei ritmi musicali proposti permette un rapido apprendimento ritmico-sonoro da parte degli ascoltatori e, conseguentemente, un loro attivo coinvolgimento con l'esecutore.

METODOLOGIA

Le divertenti esperienze educative proposte saranno basate sulla offerta di melodie e ritmi, di esperienze mimico-gestuali di danza e grafico-pittoriche che permetteranno così agli alunni non solo di esplorare la propria dimensione musicale spontanea, ma soprattutto di affrontare inconsapevolmente le proprie problematiche che con le esecuzioni musicali tenderanno a risolversi. Inoltre, adottando l'accorgimento tecnico della ripetizione, in musica mai stancante, si stimolerà il rafforzamento delle capacità acquisite.

DISPONIBILITA': anno scolastico 2005-2006.

COMPENSO ECONOMICO: 25,00 € per ogni ora.

(Il suddetto importo è escluso di I.V.A.)

ESIGENZE TECNICHE: aula di adeguata capienza.

MATERIALE OCCORRENTE: Stereo con lettore Cd, Fogli da disegno, colori a tempera, pennarelli, materassini di gommapiuma per i momenti di rilassamento, chitarra *.

DESTINATARI: una classe di bambini del secondo ciclo, i quali hanno già acquisito le prime regole grammaticali e si apprestano a conoscere le parti del discorso.

SPESE DI VIAGGIO: per le attività laboratoriali previste per i comuni situati oltre i 20 Km da Bari o Barletta , saranno concordate con la singola scuola.

VERIFICA FINALE

Lo spettacolo-manifestazione finale dei laboratori rappresenta e una verifica delle attività svolte: documentazione attraverso cartelloni murali di sintesi, filmati, fotografie e disegni prodotti dagli alunni.

Tale saggio finale è un efficace strumento di verifica in quanto è la possibilità stessa che è data ai bambini di diventare essi stessi protagonisti della scena con canti, balli e gesti presentati a genitori ed adulti presenti.

SICCOME IL TEMPO VOLA

Il terzo laboratorio che andiamo a proporre è particolarmente congeniale ai bambini della classe prima e seconda.

E' volto innanzitutto ad educare all'apprendimento delle prime dimensioni del tempo e dello spazio (prima-dopo, le stagioni, ore della giornata...) che i bambini sono condotti ad acquisire sin dai primi anni della scolarizzazione.

Questo laboratorio, come gli altri due, è supportato dalle canzoni di un CD: "Siccome il tempo vola", anch'esso facente parte della collana "Grammaticanto" di Alberto Villa.

OBIETTIVI DIDATTICO FORMATIVI

- Stimolare la capacità di ascolto, di attenzione e di concentrazione
- Sviluppare le capacità psico-motorie e mimico-gestuali
- Sviluppo delle capacità ritmico-motorie
- Facilitare i rapporti di amicizia e di aiuto reciproco tra i compagni

- Sviluppare la percezione globale di sé (sentimenti/corpo), dell'altro e dell'ambiente circostante
- Creare situazioni di affermazione individuale e collettiva e di apprendimento creativo attraverso l'espressione sonora
- Sviluppo di una pedagogia della cooperazione contro una pedagogia della competizione

ATTIVITA'

Il lavoro didattico laboratoriale sarà svolto con alunni che sono per varie ragioni in difficoltà, inseriti in piccoli gruppi di alunni (max 15) per favorirne la piena integrazione scolastica.

La proposta del laboratorio **"Siccome il tempo vola"** si articola in **sei incontri di due ore** ciascuno, più due eventuali di "saggio finale" da tenersi con genitori degli alunni, per complessive quattordici ore.

Verranno proposti sei/otto pezzi musicali, ideati e prodotti dal Maestro Villa Alberto, eseguiti con accompagnamento di chitarra e/o con basi musicali. Ogni canto sarà preceduto da una breve presentazione dell'esperto. La semplicità dei testi e dei ritmi musicali proposti permette un rapido apprendimento ritmico-sonoro da parte degli ascoltatori e, conseguentemente, un loro attivo coinvolgimento con l'esecutore.

METODOLOGIA

Le divertenti esperienze educative proposte saranno basate sulla offerta di melodie e ritmi, di esperienze mimico-gestuali di danza e grafico-pittoriche che permetteranno così agli alunni non solo di esplorare la propria dimensione musicale spontanea, ma soprattutto di affrontare inconsapevolmente le proprie problematiche che con le esecuzioni musicali tenderanno a risolversi. Inoltre, adottando l'accorgimento tecnico della ripetizione, in musica mai stancante, si stimolerà il rafforzamento delle capacità acquisite.

DISPONIBILITA': anno scolastico 2005-2006.

COMPENSO ECONOMICO: 25,00 € per ogni ora.

(Il suddetto importo è escluso di I.V.A.)

ESIGENZE TECNICHE: aula di adeguata capienza.

MATERIALE OCCORRENTE: Stereo con lettore Cd, Fogli da disegno, colori a tempera, pennarelli, materassini di gommapiuma per i momenti di rilassamento, chitarra *.

DESTINATARI: una classe di bambini al primo approccio con le regole grammaticali.

SPESE DI VIAGGIO: per le attività laboratoriali previste per i comuni situati oltre i 20 Km da Bari o Barletta , saranno concordate con la singola scuola.

VERIFICA FINALE

Lo spettacolo-manifestazione finale dei laboratori rappresenta e una verifica delle attività svolte: documentazione attraverso cartelloni murali di sintesi, filmati, fotografie e disegni prodotti dagli alunni.

Tale saggio finale è un efficace strumento di verifica in quanto è la possibilità stessa che è data ai bambini di diventare essi stessi protagonisti della scena con canti, balli e gesti presentati a genitori ed adulti presenti.

*Se in occasione del "saggio finale", da tenersi ai genitori degli alunni, ci fosse la necessità di utilizzare un impianto voci adeguato per ambienti più grandi di un' aula scolastica, l'amplificazione può essere messa a disposizione dall'associazione, previo accordo con la scuola, ai seguenti costi:

Spettacolo all'aperto: 250,00 €.

Spettacolo all'interno: 100,00 €.

(I suddetti importi sono esclusi di I.V.A).