

LABORATORIO INTERCULTURALE

INTEGRAZIONE E APPRENDIMENTO NELLA SCUOLA PRIMARIA

PER BAMBINI EXTRACOMUNITARI E STRANIERI

"Grammaticanto e il mondo": percorso didattico – musicale di rafforzamento della lingua italiana secondo il seguente percorso:

- **"Grammaticanto"**: percorso didattico-musicale per il primo ciclo;
- **"Grammaticanto 2mila"**: percorso didattico-musicale per il secondo ciclo;
- **"Siccome il tempo vola"**: percorso didattico-musicale, riguardante le concezioni spazio-temporali, per il primo ciclo.

PRESENTAZIONE LABORATORIO

Come tutte le altre istituzioni educative e formative anche la scuola viene investita dalla sfida della società multiculturale e multi-etnica e per rispondere alle nuove domande sociali e ai nuovi bisogni emergenti deve rinnovarsi e divenire "luogo di mediazione interculturale". Ciò che provoca maggiormente la professionalità docente e la capacità organizzativa dell'istituzione scolastica è l'accoglienza intesa come capacità di creare un *clima relazionale* positivo in cui l'alunno straniero si possa sentire accettato, libero di evocare il suo passato senza timore e senza vergogna, invogliato a condividere la sua storia e a entrare in relazione con gli altri, anche se non si conosce ancora bene la Lingua Italiana.

La Scuola Primaria rappresenta il luogo privilegiato in cui la creatività dei bambini può emergere in libertà ed essere valorizzata come componente speciale della personalità di ciascuno. Con il "Grammaticanto", si utilizza la musica per aiutare gli alunni in difficoltà di inserimento, in quanto stranieri, ad acquisire conoscenze e capacità non musicali che sono essenziali per il loro percorso scolastico e per la loro educazione.

All'interno di un progetto del Comune di Milano nel cosiddetto "Bronx" della zona periferica di San Siro con bambini extracomunitari e non, in situazione di grave disagio socio-culturale, si sono tenuti due Concerti sul "Grammaticanto", portando una nota di speranza sia ai ragazzi che ai loro genitori o facenti funzione. Secondo i responsabili di tale iniziativa, la nostra proposta progettuale ha aiutato ad innescare una logica più positiva tra queste persone che vivono in un contesto di violenze, spesso inaudite. Anche in Francia, a Lione, dove la realtà sociale è marcatamente multi-etnica, si farà un'esposizione di tale progetto: qui l'attività musicale diviene strumento di

recupero, di socializzazione, di sviluppo di potenzialità espressive e delle capacità individuali di ogni alunno inserito in un contesto prettamente scolastico.

“GRAMMATICANTO”

Il primo laboratorio è supportato da e si struttura sul primo CD “Grammaticanto” di Alberto Villa.

Le canzoni del CD hanno come oggetto i primi elementi dell’alfabetizzazione (le vocali, le consonanti, il suono “gn”, ecc.), ragion per cui il laboratorio è più opportunamente rivolto ai bambini frequentanti le seconde classi che nell’anno precedente hanno acquisito le prime nozioni grammaticali.

OBIETTIVI DIDATTICO – FORMATIVI

- Creare un clima relazionale accogliente sviluppando la solidarietà
- Sviluppare i tempi di ascolto e di attenzione
- Sviluppare il senso di comprensione e il rispetto per le differenze di ciascuno affinché ognuno possa sostenere e incentivare la realizzazione (apprendimento) dell’altro
- Promuovere le competenze linguistiche e quelle comunicative
- Risolvere le difficoltà linguistiche relative alla lettura e scrittura in Lingua Italiana a scuola
- Realizzare una convivenza civile tra culture differenti attraverso l’uso di un linguaggio musicale creativo-comunicativo
- Promuovere nel bambino l’acquisizione della fiducia nelle proprie capacità comunicative ed espressive

APPROCCIO METODOLOGICO

Nella proposta didattica laboratoriale volta a migliorare la competenza linguistica e comunicativa degli alunni stranieri, valenza indubbiamente positiva assume l’approccio ludico, considerato che il *gioco* permette di fare, imparare, stabilire relazioni, stimolare linguaggi, favorire abilità socio-affettive e cognitive. Viene così a delinearsi un percorso didattico che alterna e vede intersecarsi, in maniera sinergica, tre diversi sistemi di rappresentazione sensoriale:

- UDITIVO (sequenze orali: musica, canto, audiocassette);
- CINESTETICO (attività pratiche del “fare e sperimentare”, giochi di movimento, coordinazione, drammatizzazione, attività mimico-gestuali);
- VISIVO (immagini da osservare, disegni da colorare, rappresentazioni grafiche di verifica, cartelloni murali di sintesi).

ATTIVITA' DIDATTICA

- **PERSONIFICAZIONE** del concetto grammaticale attraverso situazioni stravaganti e divertenti drammatizzate;
- **ESTRAPOLAZIONE** della regola grammaticale utilizzando gli INPUT drammatizzati, tramutandoli in concreti esempi comprensibili;
- **LETTURA** collettiva dei testi dei canti;
- **ASCOLTO** e comprensione dei testi delle canzoni;
- **ATTIVITA' MUSICALE** in cui seguire il ritmo in vari modi (battito di mani, strumenti ritmici);
- **CANTO** corale delle canzoni ascoltate;
- **DRAMMATIZZAZIONE** dei canti a seconda dei contenuti proposti;
- **BALLI** in coppia, a piccoli gruppi o tutti insieme;
- **ATTIVITA' GRAFICO-PITTORICA**: colorare i disegni con fantasia, disegnare personaggi o situazioni proposte dal testo dei canti.
- **MEMORIZZAZIONE** delle canzoni distinguendo la strofa dal ritornello;
- **RIPETIZIONE** dei canti preferiti, mentre si colora.

CONTENUTO

L'alfabetizzazione strumentale e culturale.

MODALITA' ORGANIZZATIVE

La proposta del laboratorio "Grammaticanto" si articola in **sei incontri di due ore** ciascuno, più due eventuali di "saggio finale" da tenersi con genitori degli alunni, per complessive quattordici ore. Verranno proposti sei/otto pezzi musicali, ideati e prodotti dal Maestro Villa Alberto, eseguiti con accompagnamento di chitarra e/o con basi musicali. Ogni canto sarà preceduto da una breve presentazione dell'esperto. La semplicità dei testi e dei ritmi musicali proposti permette un rapido apprendimento ritmico-sonoro creativo da parte degli ascoltatori e, conseguentemente, un loro attivo coinvolgimento con l'esecutore.

DISPONIBILITA': anno scolastico 2005-2006.

COMPENSO ECONOMICO: 25,00 € per ogni ora .

(Il suddetto importo è escluso di I.V.A.)

ESIGENZE TECNICHE: aula di adeguata capienza.

MATERIALE OCCORRENTE: un buon lettore CD, fogli, pastelli/pennarelli, e fotocopie dei canti e disegni *.

DESTINATARI: una classe di bambini al primo approccio con le regole grammaticali.

SPESE DI VIAGGIO: per le attività laboratoriali previste per i comuni situati oltre i 20 Km da Bari o Barletta , saranno concordate con la singola scuola.

VERIFICA FINALE

Lo spettacolo-manifestazione finale dei laboratori rappresenta e una verifica delle attività svolte: documentazione attraverso cartelloni murali di sintesi, filmati, fotografie e disegni prodotti dagli alunni.

Tale saggio finale è un efficace strumento di verifica in quanto è la possibilità stessa che è data ai bambini di diventare essi stessi protagonisti della scena con canti, balli e gesti presentati a genitori ed adulti presenti.

“GRAMMATICANTO 2MILA”

Il secondo laboratorio proposto è rivolto innanzitutto al **secondo ciclo** della scuola primaria.

E' interamente strutturato sul CD "Grammaticanto 2mila" ideato da Alberto Villa ed editata grazie agli arrangiamenti del musicista Walter Muto.

La realizzazione del secondo CD della serie "Grammaticanto" è la tangibile constatazione di come un maestro possa crescere esperienzialmente insieme ai suoi ragazzi.

Questa infatti è l'affermazione del maestro Alberto Villa:

Dovendo poi, nel programma, passare alle parti del discorso, mi son detto: "Per capire il concetto grammaticale la cosa migliore è partire dall'esperienza".

L'arricchimento del linguaggio avviene dentro l'aspetto esperienziale e non solo cattedratico: quante volte ho portato la classe ad osservare le montagne o a camminare in silenzio sulla neve o a guardare cosa succede alle piante... Solo da lì poteva nascere l'evento, anche musicale.

OBIETTIVI DIDATTICO - FORMATIVI

- Creare un clima relazionale accogliente sviluppando la solidarietà
- Sviluppare i tempi di ascolto e di attenzione
- Sviluppare il senso di comprensione e il rispetto per le differenze di ciascuno affinché ognuno possa sostenere e incentivare la realizzazione (apprendimento) dell'altro
- Promuovere le competenze linguistiche e quelle comunicative
- Risolvere le difficoltà linguistiche relative alla lettura e scrittura in Lingua Italiana a scuola
- Realizzare una convivenza civile tra culture differenti attraverso l'uso di un linguaggio musicale creativo-comunicativo
- Promuovere nel bambino l'acquisizione della fiducia nelle proprie capacità comunicative ed espressive

APPROCCIO METODOLOGICO

Nella proposta didattica laboratoriale volta a migliorare la competenza linguistica e comunicativa degli alunni stranieri, valenza indubbiamente positiva assume l'approccio ludico, considerato che il *gioco* permette di fare, imparare, stabilire relazioni, stimolare linguaggi, favorire abilità socio-affettive e cognitive. Viene così a delinearsi un percorso didattico che alterna e vede intersecarsi, in maniera sinergica, tre diversi sistemi di rappresentazione sensoriale:

- UDITIVO (sequenze orali: musica, canto, audiocassette);
- CINESTETICO (attività pratiche del "fare e sperimentare", giochi di movimento, coordinazione, drammatizzazione, attività mimico-gestuali);
- VISIVO (immagini da osservare, disegni da colorare, rappresentazioni grafiche di verifica, cartelloni murali di sintesi).

ATTIVITA' DIDATTICA

- **PERSONIFICAZIONE** del concetto grammaticale attraverso situazioni stravaganti e divertenti drammatizzate;
- **ESTRAPOLAZIONE** della regola grammaticale utilizzando gli INPUT drammatizzati, tramutandoli in concreti esempi comprensibili;
- **LETTURA** collettiva dei testi dei canti;
- **ASCOLTO** e comprensione dei testi delle canzoni;
- **ATTIVITA' MUSICALE** in cui seguire il ritmo in vari modi (battito di mani, strumenti ritmici);
- **CANTO** corale delle canzoni ascoltate;
- **DRAMMATIZZAZIONE** dei canti a seconda dei contenuti proposti;
- **BALLI** in coppia, a piccoli gruppi o tutti insieme;
- **ATTIVITA' GRAFICO-PITTORICA**: colorare i disegni con fantasia, disegnare personaggi o situazioni proposte dal testo dei canti.
- **MEMORIZZAZIONE** delle canzoni distinguendo la strofa dal ritornello;
- **RIPETIZIONE** dei canti preferiti, mentre si colora.

CONTENUTO

L'alfabetizzazione strumentale e culturale.

MODALITA' ORGANIZZATIVE

La proposta del laboratorio "**Grammaticanto 2mila**": si articola in **sei incontri di due ore** ciascuno, più due eventuali di "saggio finale" da tenersi con genitori degli alunni, per complessive quattordici ore. Verranno proposti sei/otto pezzi musicali, ideati e prodotti dal Maestro Villa Alberto, eseguiti con accompagnamento di chitarra e/o con basi musicali. Ogni canto sarà preceduto da una breve presentazione dell'esperto. La semplicità dei testi e dei ritmi musicali proposti permette un rapido apprendimento ritmico-sonoro creativo da

parte degli ascoltatori e, conseguentemente, un loro attivo coinvolgimento con l'esecutore.

DISPONIBILITA': anno scolastico 2005-2006.

COMPENSO ECONOMICO: 25,00 € per ogni ora .

(Il suddetto importo è escluso di I.V.A.)

ESIGENZE TECNICHE: aula di adeguata capienza.

MATERIALE OCCORRENTE: un buon lettore CD, fogli, pastelli/pennarelli, e fotocopie dei canti e disegni *.

DESTINATARI: una classe di bambini del secondo ciclo, i quali hanno già acquisito le prime regole grammaticali e si apprestano a conoscere le parti del discorso.

SPESE DI VIAGGIO: per le attività laboratoriali previste per i comuni situati oltre i 20 Km da Bari o Barletta , saranno concordate con la singola scuola.

VERIFICA FINALE

Lo spettacolo-manifestazione finale dei laboratori rappresenta e una verifica delle attività svolte: documentazione attraverso cartelloni murali di sintesi, filmati, fotografie e disegni prodotti dagli alunni.

Tale saggio finale è un efficace strumento di verifica in quanto è la possibilità stessa che è data ai bambini di diventare essi stessi protagonisti della scena con canti, balli e gesti presentati a genitori ed adulti presenti.

SICCOME IL TEMPO VOLA

Il terzo laboratorio che andiamo a proporre è particolarmente congeniale ai bambini della classe prima e seconda.

E' volto innanzitutto ad educare all'apprendimento delle prime dimensioni del tempo e dello spazio (prima-dopo, le stagioni, ore della giornata...) che i bambini sono condotti ad acquisire sin dai primi anni della scolarizzazione.

Questo laboratorio, come gli altri due, è supportato dalle canzoni di un CD: "Siccome il tempo vola", anch'esso facente parte della collana "Grammaticanto" di Alberto Villa.

OBIETTIVI DIDATTICO – FORMATIVI

- Creare un clima relazionale accogliente sviluppando la solidarietà
- Sviluppare i tempi di ascolto e di attenzione
- Sviluppare il senso di comprensione e il rispetto per le differenze di ciascuno affinché ognuno possa sostenere e incentivare la realizzazione (apprendimento) dell'altro
- Promuovere le competenze linguistiche e quelle comunicative

- Risolvere le difficoltà linguistiche relative alla lettura e scrittura in Lingua Italiana a scuola
- Realizzare una convivenza civile tra culture differenti attraverso l'uso di un linguaggio musicale creativo-comunicativo
- Promuovere nel bambino l'acquisizione della fiducia nelle proprie capacità comunicative ed espressive

APPROCCIO METODOLOGICO

Nella proposta didattica laboratoriale volta a migliorare la competenza linguistica e comunicativa degli alunni stranieri, valenza indubbiamente positiva assume l'approccio ludico, considerato che il *gioco* permette di fare, imparare, stabilire relazioni, stimolare linguaggi, favorire abilità socio-affettive e cognitive. Viene così a delinearsi un percorso didattico che alterna e vede intersecarsi, in maniera sinergica, tre diversi sistemi di rappresentazione sensoriale:

- Uditivo (sequenze orali: musica, canto, audiocassette);
- Cinestetico (attività pratiche del "fare e sperimentare", giochi di movimento, coordinazione, drammatizzazione, attività mimico-gestuali);
- Visivo (immagini da osservare, disegni da colorare, rappresentazioni grafiche di verifica, cartelloni murali di sintesi).

ATTIVITA' DIDATTICA

- **PERSONIFICAZIONE** del concetto grammaticale attraverso situazioni stravaganti e divertenti drammatizzate;
- **ESTRAPOLAZIONE** della regola grammaticale utilizzando gli INPUT drammatizzati, tramutandoli in concreti esempi comprensibili;
- **LETTURA** collettiva dei testi dei canti;
- **ASCOLTO** e comprensione dei testi delle canzoni;
- **ATTIVITA' MUSICALE** in cui seguire il ritmo in vari modi (battito di mani, strumenti ritmici);
- **CANTO** corale delle canzoni ascoltate;
- **DRAMMATIZZAZIONE** dei canti a seconda dei contenuti proposti;
- **BALLI** in coppia, a piccoli gruppi o tutti insieme;
- **ATTIVITA' GRAFICO-PITTORICA**: colorare i disegni con fantasia, disegnare personaggi o situazioni proposte dal testo dei canti.
- **MEMORIZZAZIONE** delle canzoni distinguendo la strofa dal ritornello;
- **RIPETIZIONE** dei canti preferiti, mentre si colora.

CONTENUTO

L'alfabetizzazione strumentale e culturale.

MODALITA' ORGANIZZATIVE

La proposta del laboratorio **"Siccome il tempo vola"** si articola in **sei incontri di due ore** ciascuno, più due eventuali di "saggio finale" da tenersi con genitori degli alunni, per complessive quattordici ore. Verranno proposti sei/otto pezzi musicali, ideati e prodotti dal Maestro Villa Alberto, eseguiti con accompagnamento di chitarra e/o con basi musicali. Ogni canto sarà preceduto da una breve presentazione dell'esperto. La semplicità dei testi e dei ritmi musicali proposti permette un rapido apprendimento ritmico-sonoro creativo da parte degli ascoltatori e, conseguentemente, un loro attivo coinvolgimento con l'esecutore.

DISPONIBILITA': anno scolastico 2005-2006.

COMPENSO ECONOMICO: 25,00 € per ogni ora *.

(Il suddetto importo è escluso di I.V.A.)

ESIGENZE TECNICHE: aula di adeguata capienza.

MATERIALE OCCORRENTE: un buon lettore CD, fogli, pastelli/pennarelli, e fotocopie dei canti e disegni **.

DESTINATARI: una classe di bambini al primo approccio con le regole grammaticali.

SPESE DI VIAGGIO: per le attività laboratoriali previste per i comuni situati oltre i 20 Km da Bari o Barletta , saranno concordate con la singola scuola.

VERIFICA FINALE

Lo spettacolo-manifestazione finale dei laboratori rappresenta e una verifica delle attività svolte: documentazione attraverso cartelloni murali di sintesi, filmati, fotografie e disegni prodotti dagli alunni.

Tale saggio finale è un efficace strumento di verifica in quanto è la possibilità stessa che è data ai bambini di diventare essi stessi protagonisti della scena con canti, balli e gesti presentati a genitori ed adulti presenti.

*Se in occasione del "saggio finale", da tenersi ai genitori degli alunni, ci fosse la necessità di utilizzare un impianto voci adeguato per ambienti più grandi di un' aula scolastica, l'amplificazione può essere messa a disposizione dall'associazione, previo accordo con la scuola, ai seguenti costi:

Spettacolo all'aperto: 250,00 €.

Spettacolo all'interno: 100,00 €.

(I suddetti importi sono esclusi di I.V.A.).